

## ¿Qué es grabado?

Incisión. Marca. Huella. Impronta

*Arte y procedimiento de grabar una imagen sobre una superficie*

*Hacer una incisión para labrar una figura, dibujo o inscripción sobre una superficie*

*"El concepto de grabado incluye un conjunto de técnicas de arte gráfico cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o metal. **Desde todo punto de vista, el grabado va asociado inequívocamente a un acto de incisión.**"<sup>1</sup>*

"Para cortar o abrir tallas se utilizan instrumentos cortantes – cuchilla, gubia, escoplo, buril - , punzantes – aguja de grabar, punta – o **soluciones químicas mordientes** – aguafuerte - . La clasificación más simple de las técnicas de grabado es la que introduce dos categorías, dependiendo del sistema de correspondiente a cada una de ellas: **estampación en hueco o en relieve**. Al primer grupo pertenece el grabado calcográfico, cuya matriz de incisión es una lámina de metal. El segundo grupo está constituido por las técnicas del grabado a la fibra y la xilografía, es decir, los procedimientos de grabado sobre un taco de madera. Por efecto metonímico se ha popularizado el empleo del término aplicado a la estampa, sin embargo, grabado no es sinónimo de estampa. Los significados que encierran cada uno de estos significantes son muy distintos. Sin entrar en otro tipo de consideraciones, no hay que olvidar que grabado es una operación técnica y que estampa es un producto artístico, el resultado último del proceso de estampación de una matriz trabajada

---

<sup>1</sup> Texto "Libro de Oro del Grabado" Edit. Galería Nela Alberca

Las negritas son mías

previamente, que puede estar grabada o puede no estarlo. Más sencillo todavía, de acuerdo con la definición de grabar, la imagen *soportada en el papel no está grabada, sino estampada o impresa, es decir, sobre la estampa no se graba. Conclusión una estampa no es un grabado*<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Idem anterior

## **Orígenes...**

Incisión. Marca. Huella. Impronta. Es lo que el hombre ha dejado como testimonio de su paso, de su época, a través de la cultura.

Las primeras huellas: íconos en las piedras. El primer gran hito vinculado con la necesidad de expresión del pensamiento del ser humano fueron los grabados realizados sobre las paredes de cuevas, en grandes piedras o en huesos de animales por las primeras poblaciones hace más de 20.000 años

En la misma historia del grabado desentrañamos la historia de la cultura.

El grabado es un arte y una técnica tan antigua, ya que ha sido el medio por el cual el hombre ha encontrado la forma de dejar su impronta a través de la historia de la humanidad.

Desde aquellos primitivos grabados rupestres que nos maravillan y sorprenden - no sólo porque han perdurado hasta hoy sino porque nos hablan de ese hombre primario, que a través de sus rudimentarios dibujos nos dejó el testimonio de su paso - conviene reflexionar cómo el arte y la técnica del grabado han ido acompañando la evolución de la humanidad toda.

A través de la historia del grabado - aquello que deja "marca" - graba a su vez para la memoria de la humanidad la historia de sí misma, que nos habla de las necesidades, expresadas en cada época.

Podríamos trazar un punto de partida, pero no será una línea recta, ya que se diversifica y se hace tan complejo hasta llegar a nuestros días.

No haré aquí una historia del grabado, que podremos encontrar extensa en mucha bibliografía sobre el tema, pero sí me detendré en las múltiples formas en que, ya sea por lo utilitario, como por la expresión artística, dan cuenta de cómo se entremezclan los distintos momentos sociales con la misma historia del grabado.

Antes de que el hombre fuera capaz de construir su propia vivienda, cuando buscaba refugio en las cuevas naturales que le brindaba la

naturaleza, encontró la forma de dejar su "marca" dejando grabado en sus paredes naturales, dibujos que hoy dan testimonio de su paso.

Lo hizo utilizando la misma piedra como herramienta, el sílex, herramienta prehistórica realizada con una variedad sedimentaria del cuarzo, muy dura y amarillenta, formada principalmente por sílice (otro mineral).

En la Edad de la Piedra y la neolítica, aparecen los primeros utensilios: útiles de hueso, de asta y marfil que posibilitan los grabados sobre grandes superficies. Con estas herramienta halló el hombre la forma de hacer una incisión en la dura piedra de la cueva, produciendo los primeros grabados que se conocen.

Un niño de hoy reproduce en la evolución de su dibujo la propia evolución gráfica de la humanidad. Así el hombre primitivo, al igual que un niño, se expresa a través de dibujos simples y lineales en los comienzos y luego evoluciona hacia la figura llena, para realizar la representación de sus iguales, y de los animales y plantas de la Naturaleza en la que habitaba.

Luego podemos hacer un salto hasta la Edad de los Metales, donde la evolución produce cambios significativos en la vida y costumbres. En Europa hallamos alfareros y bronceístas y en las formas van apareciendo los círculos concéntricos, los punteados de dientes de lobo, los zig-zags y los triángulos con ingeniosas intervenciones de rectángulos, paralelas, espirales y curvas básicas. Siendo los orígenes del adorno de las armaduras.

La necesidad de poder repetir los diseños, dio origen a la calcografía. La técnica se desarrolla junto con la expresión gráfica.

Comienza a introducirse el grabado (en cobre) también en los incunables.

Esta técnica calcográfica permite la ilustración de libros y la reproducción de obras de arte. El grabador profesional surge a principios del siglo XV.

Las posibilidades del grabado evolucionan multiplicándose las distintas técnicas. En el siglo XVIII surge la litografía, fundamentalmente como necesidad práctica y para fines comerciales. Pero nuevamente los artistas descubren su potencialidad, al poder dibujar directamente sobre una plancha sin necesidad de recurrir a grabadores intermediarios.

Este arte se ha ido perfeccionando en las edades sucesivas hasta llegar al descubrimiento asombroso y extraordinario de la impresión repetida de grabados en lámina, de donde se proyectan las técnicas y las representaciones estéticas.

La talla de imágenes o de signos, o la de las piedras grabadas como sellos personales, han sido considerados como objetos artísticos de valor muy alto. Mencionaremos también al grabador egipcio, quien añadía el nombre del poseedor y algunas veces una fórmula mágica.

En la India hallamos la cuna de pinturas y grabados del Extremo Oriente

En el Museo Nacional Ateniense pueden admirarse los puñales encontrados en la Acrópolis de Micenas, grabados con escenas de gatos monteses y leones atacando a patos y gacelas. También anillos y sellos de oro y/o plata, con grabados diminutos y relieves variados.

La utilización del grabado en todos los tiempos y por los diversos pueblos en sus varias manifestaciones artísticas y utilitarias de aplicación industrial, nos hace reflexionar sobre su correspondencia con los momentos históricos.

Grabados en plomo; bíblicos, cual el bronce hebraico de las tablas de Moisés; documentales, como las inscripciones metálicas del Imperio de los Césares, son testimonio del valor alcanzado por esos procedimientos gráficos llevados en el siglo I al pergamino (piel limpia del vellón, raída, adobada y estirada, que se inventó en Pérgamo para las necesidades del libro).

Los artistas de todas las épocas han hallado en el grabado una rica forma de expresión.

"Desde principios del siglo XIX, artistas como Goya, Daumier, Géricault, Delacroix, Odilon Redon, Mallarmé, Vuillard i Bonnard, y ya en el siglo XX, Eduard Munch, Emil Nolde, Matisse y Braque, pero especialmente Picasso, hicieron que la litografía llegara al más alto nivel de expresión y calidad artísticas"<sup>3</sup>

Ya, a finales del siglo XIX con la aparición de la litografía en color (cromolitografía), comienzan a aparecer los afiches, cuyo mejor representante fue sin duda Toulouse-Lautrec. La publicidad es un arte de la mano de artistas, y se ilustran libros, indisolublemente asociados con el desarrollo de la prensa.

---

<sup>3</sup> <http://mearte.hypermart.net/oarticulos/grabado/aguafuerte/aguatinta.html>